

ヴィオラとチェロの為の2重奏曲集

作品78

近藤浩平

Duos for viola and cello

Op.78

Kohei KONDO

作曲期間：2004年5月11日～8月28日

編成：ヴィオラ、チェロ

第1曲	(3分50秒)	第6曲	(2分14秒)	第11曲	(2分35秒)
第2曲	(2分00秒)	第7曲	(1分45秒)	第12曲	(1分50秒)
第3曲	(1分10秒)	第8曲	(1分15秒)	第13曲	(2分15秒)
第4曲	(0分50秒)	第9曲	(2分10秒)		
第5曲	(0分50秒)	第10曲	(1分24秒)		

第1曲は繰り返しを省略すれば2分20秒

第13曲は繰り返しを省略すれば1分10秒

初演（一部省略あり）：2005年3月5日 クレオール（神戸 北野ハンター坂）

MU楽団 近藤浩平作品展Ⅱ 歌曲と室内楽

ヴィオラ：田代直子 チェロ：江口陽子

全曲初演；2008年10月19日 東京オペラシティリサイタルホール

第13回 JFCアンデパンダン Aプログラム

ヴィオラ：甲斐史子 チェロ：多井智紀

近藤浩平

E-Mail:R5656m@aol.com

Kohei KONDO

ヴィオラとチェロの為の2重奏曲集 作品78

第1曲

Duos for viola and cello op.78

1

2004年7月19日

近藤浩平

Kohei, Kondo 2004

♩ = 120

Viola

Violoncello

f

4

Vla.

Vc.

ff

mf

5

8

Vla.

Vc.

f

ff

f

11

Vla.

Vc.

1

14

Vla.

Vc.

17

Vla.

Vc.

ff

21

Vla.

Vc.

f

2

25

Vla.

Vc.

28

Vla.

Vc.

mf

31

Vla.

Vc.

f

f

35

Vla.

Vc.

mf
(arco)

mf

3 Pizz.

39

Vla.

Vc.

43

Vla.

Vc.

f

mf

f

mf

4

47

Vla.

Vc.

52 5 arco

Vla.

Vc.

56

Vla.

Vc.

60 6 Pizz.

Vla.

Vc.

64

Vla.

Vc.

68

Vla.

Vc.

ヴィオラとチェロの為の2重奏曲集 作品78

第2曲

Duos for viola and cello op.78

2

2004年7月

近藤浩平

Kohei, Kondo 2004

$\bullet = 120$

Pizz.

Viola

mf

arco

Cello

mf

5

Vla.

arco

Vc.

9

Vla.

Vc.

13

Pizz.

1

arco

Vla.

Pizz.

Vc.

17

Vla.

Vc.

f

f

20

Vla.

Vc.

mf

mf

24

2

Vla.

Vc.

f

f

27

Vla.

Vc.

31

Vla.

Vc.

ff

ff

35

Vla.

Vc.

f

f

mf

mf

Pizz.

ヴィオラとチェロの為の2重奏曲集 作品78

第3曲

Duos for viola and cello op.78

2004年7月

近藤浩平

Kohei, Kondo 2004

3

♩ = 70

Pizz.

Viola

Violoncello

f

arco

f

Vla.

Vc.

arco

mf

Vla.

Vc.

mf

Vla.

Vc.

1

12

Vla.

Vc.

p

Pizz.

15

Vla.

Vc.

mp

18

Vla.

Vc.

mf

mp

2

21

Vla.

Vc.

f

arco

24

Vla.

Vc.

28

Vla.

Vc.

This musical score shows measures 28, 29, and 30 for Violin (Vc.) and Viola (Vla.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. In measure 28, both instruments play a dotted quarter note (F#4 for Viola, F#3 for Violin). In measure 29, both play a dotted quarter note (A4 for Viola, A2 for Violin). In measure 30, both play a dotted half note (C5 for Viola, C3 for Violin). The notes in measures 28 and 29 are beamed together with a slur, and the note in measure 30 has a fermata.

ヴィオラとチェロの為の2重奏曲集 作品78

第4曲

Duos for viola and cello op.78

4

2004年7月

近藤浩平

Kohei, Kondo 2004

$\bullet = 120$

arco

Viola

Cello

Pizz.

p

mf

mp

Vla.

Vc.

1

Vla.

Vc.

8

Vla.

Vc.

11

13 2

Vla.

Vc.

15

Vla.

Vc.

18 3

Vla.

Vc.

mf

22

Vla.

Vc.

Pizz.

mf

ヴィオラとチェロのための2重奏曲集 作品78

第5曲

Duos for viola and cello op.78

5

2004年8月

近藤浩平

Kohei, Kondo 2004

♩ = 100
Pizz.

Viola

p

Cello

p

arco

3

Vla.

Vc.

1

8

Vla.

Vc.

mp

2

11

Vla.

Vc.

arco

mf

mf

Violoncello and Viola score, measures 15-19. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Viola part (Vla.) is written in the bass clef, and the Violoncello part (Vc.) is written in the bass clef. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte), as well as articulation like *Pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score is divided into two systems, with measures 15-18 in the first system and measures 19-22 in the second system. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a final double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

ヴィオラとチェロの為の2重奏曲集 作品78

第6曲

Duos for viola and cello op.78

6

2004年7月

近藤浩平

Kohei, Kondo 2004

$\bullet = 60$
arco
Viola
p
Cello
arco
p

1

6

Vla.

Vc.

11

2

Vla.

Vc.

18

Vla.

Vc.

22 3

Vla. *f*

Vc. *f*

25

Vla.

Vc.

28 4

Vla.

Vc.

31

Vla.

Vc.

34

Vla.

Vc.

37 5

Vla.

Vc.

40

Vla.

Vc.

43

Vla.

Vc.

46 6

Vla.

Vc.

49

Vla.

Vc.

52 7

Vla. *ff*

Vc. *ff*

55 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

58 8

Vla.

Vc.

61

Vla.

Vc.

64 *Pizz.* *mf*

Vla. *Pizz.* *mf*

Vc. *mf*

ヴィオラとチェロの為の2重奏曲集 作品78

第7曲

Duos for viola and cello op.78

2004年7月

近藤浩平

7

Kohei, Kondo 2004

♩ = 80

arco

Viola

p

Cello

p

arco

Vla.

Vc.

Vla.

Vc.

Vla.

mp

mf

mf

Pizz.

Vla.

Vc.

19

Vla.

Vc.

p

mf

p *mf*

22

Vla.

Vc.

f

f

arco

2

26

Vla.

Vc.

29

Vla.

Vc.

Pizz.

mf

f

mf

f

32

3

Vla.

Vc.

mf

mf

ヴィオラとチェロの為の2重奏曲集 作品78

第8曲

Duos for viola and cello op.78

2004年7月

近藤浩平

8

Kohei, Kondo 2004

♩ = 70

arco

Viola

mf

Cello

mf

Vla.

3

Vc.

Vla.

5

Vc.

f

Vla.

7

Vc.

mp

Pizz.

mf

1

9

Vla. *f* 6 6 6 6 6 6

Vc. *f* 3 3 *mf* 3 3 3

11

Vla. *p* arco *mf* 6

Vc. *p* 3 3 6 6 *mf* 5:4 3 3

2

13

Vla. 6 *f* 3 3 3

Vc. 6:4 6:4 *f* 3 3

15

Vla. *mf* Pizz. 3 6 6 *f* 3

Vc. *mf* 3 3 3 3 3 3

3

17

Vla. 6:4 3 5 6 6

Vc. 3 3 3 3

21

Vla.

Vc.

3

3

3

arco

ヴィオラとチェロの為の2重奏曲集 作品78

第9曲

Duos for viola and cello op.78

9

2004年8月

近藤浩平

Kohei, Kondo 2004

♩ = 125

arco

Viola

mf *f* *mf*

Cello

mf *f* *mf*

1

4

Vla.

f *ff* *mf*

Vc.

f *ff* *mf*

7

Vla.

f *mf*

Vc.

f *ff* *f*

10

Vla.

f *ff* *mf*

Vc.

f *ff* *f*

13 2

Vla. *f* *mf* *mp* *mf*

Vc. *mf* *mp* *mf*

17 3

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *f*

20 Pizz. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

23 arco *ff* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

26 4

Vla. *mf*

Vc. *f* *mf*

29

Vla.

Vc.

5

Pizz.

f

32

Vla.

Vc.

arco

Pizz.

ff

34

Vla.

Vc.

arco

Pizz.

f

ff

36

Vla.

Vc.

arco

Pizz.

arco

6

f

ff

f

mf

39

Vla.

Vc.

ff

f

3

3

42

Vla.

Vc.

ff

mf

Pizz.

ff

mf

7

45

Vla.

Vc.

f

ff

f

ff

Pizz.

arco

49

Vla.

Vc.

3

3

3

ヴィオラとチェロの為の2重奏曲集 作品78

第10曲

Duos for viola and cello op.78

10

2004年8月

近藤浩平

Kohei, Kondo 2004

$\bullet = 120$

Viola

arco

p

Cello

arco

p

Vla.

mp

mf

Vc.

mp

mf

1

Vla.

f

Vc.

f

10

Vla.

mf

ff

mf

Vc.

mf

ff

mf

(1'24")

Violoncello (Vc.) and Viola (Vla.) score. The Viola part features a sequence of triplets and a dynamic shift to *f*. The Cello part includes triplets, a slur, and a dynamic shift to *f*.

18

Vla.

Vc.

The image shows a musical score for two instruments, Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.), starting at measure 18. The Viola part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and several slurs. The Violoncello part is written on a single staff with a bass clef and the same key signature. It plays a more rhythmic, supporting line with longer note values and some slurs. Both parts have a repeat sign at the beginning of the section.

20

Vla.

Pizz.

Vc.

22

Vla.

Vc.

24

Vla.

Vc.

26

Vla.

Vc.

3

ff 5

mf 3

arco

mf

28

Vla.

Vc.

3

3

4

30

Vla.

Vc.

f

Pizz.

ff

32

Vla.

Vc.

mf

34

Vla.

Vc.

36

Vla.

Vc.

38

Vla.

Vc.

40

5

Vla.

Vc.

f

f

mp

43

Vla.

Vc.

ヴィオラとチェロの為の2重奏曲集 作品78

第11曲

Duos for viola and cello op.78

11

2004年8月

近藤浩平

Kohei, Kondo 2004

♩ = 55
arco

Viola

p

Pizz.

Cello

p

5:3

Vla.

Vc.

9

1

3

3

Vla.

Vc.

13

Vla.

arco

Vc.

(2'35")

11-1

Kohei Kondo 2004

18 2

Vla. $\frac{12}{8}$ $\frac{5:3$

Vc. $\frac{12}{8}$

21

Vla. $\frac{12}{8}$ *mp* *p*

Vc. $\frac{12}{8}$ *mp*

27 3

Vla. $\frac{12}{8}$

Vc. $\frac{12}{8}$ *p* Pizz.

33

Vla. $\frac{12}{8}$ *mp*

Vc. $\frac{12}{8}$ arco *mp* $\frac{5:3$

37

Vla. $\frac{12}{8}$

Vc. $\frac{12}{8}$

40

Vla.

Vc.

4

43

Vla.

Vc.

46

Vla.

Vc.

50

Vla.

Vc.

5

mf

Pizz.

mf

f

mf

53

Vla.

Vc.

6

mp

mp

56

Vla.

Vc.

p

mp

p

p

mp

p

7

61

Vla.

Vc.

mf

mf

arco

5:3

ヴィオラとチェロの為の2重奏曲集 作品78

第12曲

Duos for viola and cello op.78

12

2004年8月

近藤浩平

Kohei, Kondo 2004

$\text{♩} = 45$

Violino

pizz.

p

arco

mp

mf

1

arco

mp

f

mf

mp

8

mf

12

f

f

(1'50")

2

16

Vla. *Pizz.* *mf*

Vc. *mf*

20

Vla. *mp* *arco* *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

24

Vla. *ff* 6 6

Vc. *mf*

27

Vla. 6 3 *f*

Vc.

30

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

33

5

Vla.

Vc.

mp

p

mp

p

37

Vla.

Vc.

mf

f

mf

rit.

ヴィオラとチェロの為の2重奏曲集 作品78

第13曲

Duos for viola and cello op.78

2004年8月

13

近藤浩平

Kohei, Kondo 2004

♩ = 114

arco

Viola

f

Cello

Pizz.

f

Vla.

Vc.

Vla.

Vc.

1

7

Vla.

Vc.

9

Vla.

Vc.

5:4

11

Vla.

Vc.

5

2

13

Vla.

Vc.

arco

Pizz.

5

5

Vla. 15

Vc.

Vla. 17

Vc. arco

3

Vla. 19

Vc. Pizz.

mf *p*

Vla. 22

Vc.

4

mp *mf*

26

Vla. *mf*

Vc. *f*

28

Vla. *f* *ff* *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

arco

5

30 Pizz. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*